

امتحان مادة / طرق تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة  
الشعبة / لطلاب الفرقة الرابعة ( دراسات اجتماعية – لانحه جديدة )

التاريخ / 1 / 9 / 2019  
الزمن: ساعتان الدور الثاني

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - عرف استراتيجية لعب الأدوار – وأذكر خطواتها – ووضح ذلك بمثال من التخصص؟
  
- ٢ - أ. أشرح الفرق بين الإصابة والعجز والإعاقة?  
بـ. وضح موقف المعلم من مشكلة التأخر الدراسي?  
جـ. أذكر الإتجاهات الحديثة لتدريس الموهوبين والمتتفوقين؟
  
- ٣ - أـ. التربية الخاصة تقدم بدائل خدمية وفقاً لنوع الإعاقة وطبيعة الحالة ومستوى الإعاقة.  
أشرح ما يقصد بذلك?  
بـ. أذكر بعض من الخصائص العامة للإعاقة?  
جـ. ما الكفايات التربوية لمعلم التربية الخاصة؟

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

د/ محمد الليثى

**كلية التربية – جامعة طنطا**

**مادة تحليل الأخطاء ، الفرقة الرابعة فرنسي أساسى**

**تاريخ الامتحان: 22 / 5 / 2019 ، زمن الامتحان ساعه**

**Analysez les fautes lexicales et morphosyntaxiques dans les thèmes et versions suivants : (80 pt)**

|  |   |
|--|---|
| <p>Quant à notre maître à nous, il était en sentinelle, flanqué d'un domestique tenant un carafe d'eau en verre teinté. Je dis à mon père: nous sommes venus pour manger, et nous voilà réduits à être spectateurs. Tu n'es pas le seul à regarder les autres manger, tu es vraiment la honte des chiens, dit mon père en montrant les crocs. je fis mine de parler mais mon père glapit: Boucle-la! Ne me gâche pas le plaisir de humer! il est aussi important pour moi que celui de manger. Puis sur un ton sarcastique, en regardant vers ma mère: va chercher une plume et accroche- la sur la tête de ton fils. Il se prend pour le roi. Non, papa, répliquai-je. Je vais moi même chercher une plume et me l'accrocher sur la tête.</p> | <p>كان صاحب دارنا يقف كالناظور ويجواره خادم بيده دورق الماء الملون. قلت لأبي: أتينا لتأكل ..وهنا نحن نتفرج. كشر أبي: لست وحدك الذي يتفرج يا عرة الكلاب. هممـت بفتح في فزعق أبي: آخرس لا تفسد على متعة الشم فهي عندي كمنعة الأكل. ونظر لامي وقال ساخراً: ابحثي عن ريشة وضععيها فوق رأس ابنك فهو يظن أنه الملك . قلت: لا يا أبي ..سأبحث عن ريشة وأضعها فوق رأسـي.</p>   |
| <p>Comme la vie est étrange et étonnante!</p> <p>Mon père et le propriétaire de la maison passent tous les deux la nuit dehors. Mon père garde la maison, il s'agit plutôt d'un assemblage de tôle de terre et de paille. Le propriétaire de la maison garde le jardin du riche - pendant que le riche dort. Le propriétaire de la maison passe sa nuit à se moucher et à cracher avec ou sans raison. De temps en temps , il tire un coup de feu en l'air, puis s'écrie :"Qui va la ?"ce qui fait peur aux rodeurs et les dissuade de pratiquer leur maraudage. Mais mon père est la qui veille avec vigilance! ils guigneraient bien le jardin du riche qui dort, n'eut été le gardien qui veille, un fusil à la main prêt à faire feu.</p>  | <p>يا دنيا ..امورك غريبة وأحوالك عجيبة!!</p> <p>أبي وصاحب الدار كلـاهما يـبيـت خارجـ البيتـ . أبيـ يـحرـسـ الدـارـ بالـليلـ منـ اللـصـ،ـ والـدارـ مـبنـيةـ منـ صـفـيـحـ وـطـيـنـ وـقـشـ!!ـ وـصـاحـبـ الدـارـ يـحرـسـ بالـليلـ بـسـتـانـ الغـيـرـ منـ اللـصــ .ـ وـالـغـيـرـ نـامـ !!ـ وـصـاحـبـ الدـارـ يـقـضـيـ اللـيلـ كـلـهـ يـتـمـخـطـ وـيـبـصـقــ .ـ بـسـبـبـ وـمـنـ غـيرـ سـبـبــ .ـ وـقـدـ يـطـلـقـ رـصـاصـةـ فـيـ الـهـوـاءـ ثـمـ بـيـرـزـعـ :ـ مـنـ هـنـاكـ؟ـ هـذـاـ يـخـافـ اللـصــ فـلاـ يـسـرقــ</p> <p>ـ بـيـسـتـانـ الغـيـرـ النـامـ .ـ لـوـلـاـ أـبـيـ الصـاحـيـ الـيـقـظـ!!ـ .ـ وـهـمـ طـامـعـونـ</p> <p>ـ فـيـ بـيـسـتـانـ الغـيـرـ النـامـ .ـ لـوـلـاـ حـارـسـ الـبـسـتـانـ</p> <p>ـ السـاهـرـ وـالـقـابـضـ بـيـدـهـ عـلـىـ بـنـدـقـيـةـ تـخـرـجـ النـارـ</p> <p>ـ الـحـارـقـةـ مـنـ مـاسـورـتـهـ !!ـ</p>                             |
| <p>Papa, j'ai peur de perdre la tête!</p> <p>Je dis. -Ah! si ma mère aussi belle que Loulou! -C'est la nature qui a fait loulou si belle, espèce d'ignare! -Ah! si la nature avait fait ma mère aussi belle que Loulou! rectifiai-je. - Mon gros bête, répliqua mon père, Loulou est de la famille des Loulou, tandis que nous, nous sommes des bâtards. - Pourquoi la nature a-t-elle lésé ma mère et avantagé Loulou? repris-je La nature est injuste, papa! -Espèce d'imbécile! Ne dénigre pas la nature, la mère de toutes les créatures aboya mon père. Sur ce, il me laissa en compagnie de ma mère et, d'un bond, gagna le muret du jardin.</p>   | <p>أخاف - يا أبي- أن يطير عقلي من رأسـيـ .ـ</p> <p>ـ قـلـتـ:ـ لـيـتـ أـمـيـ فـيـ مـثـلـ جـمـالـ لـولـوــ .ـ رـدـ أـبـيــ :</p> <p>ـ الطـبـيـعـةـ هـيـ التـيـ أـهـدـتـ لـولـوـ شـكـلـهـ الـجمـيلـ..ـ يـاـ جـاهـلــ .ـ</p> <p>ـ صـحـحتـ كـلامـيـ:ـ لـيـتـ الطـبـيـعـةـ أـهـدـتـ أـمـيـ مـثـلـ جـمـالـ لـولـوــ .ـ</p> <p>ـ رـدـ أـبـيـ:ـ لـولـوـ مـنـ عـائـلـةـ الـلـولـوــ .ـ وـنـحـنـ مـنـ عـائـلـةـ الـبـلـدـيــ .ـ يـاـ مـغـفـلــ .ـ قـلـتـ:ـ وـلـمـ ظـلـمـ الطـبـيـعـةـ أـمـيــ</p> <p>ـ وـأـنـصـفـتـ لـولـوـ؟ـ الطـبـيـعـةـ غـيرـ عـادـلـةـ يـاـ أـبـيــ ..ـ نـجـ</p> <p>ـ أـبـيـ فـيـ وجـهـيـ:ـ لـاـ تـنـبـعـ فـيـ وجـهـ الطـبـيـعـةـ أـمـ</p> <p>ـ الـكـانـاتـ أـيـهـاـ الـغـبـيــ .ـ وـتـرـكـتـ أـبـيـ مـعـ أـمـيـ وـنـطـفـقـ</p> <p>ـ سـورـ الـبـسـتـانــ .ـ</p>  |
| <p>Du haut du mur et d'enceinte du jardin, nous regardions le lieu des agapes. Loulou mangeait du poulet rôti, servi dans un plat, lapait les légumes et la sauce de deux plats différents. Elle buvait de l'eau sucrée parfumée à l'eau de rose servi dans un autre récipient. Devant les hôtes et les gens du château, se dressait une table sur laquelle il y avait du canard farci, du pigeon rôti, du poulet frit et du ragoût de viande. Les convives mettaient les restes des graisse, de peau et les os dans des plats [prévus à cet effet].Un domestique coiffé d'un toque en jetait le contenu par terre à l'attention des chiens du propriétaire des lieux qui ressemblaient à des loups.</p>                                       | <p>ـ مـنـ فـوـقـ سـورـ سـورـ الـبـسـتـانــ نـظـرـنـاـ إـلـىـ مـكـانـ الـأـكـلــ .ـ كـانـتـ</p> <p>ـ لـولـوـ تـأـكـلـ مـنـ دـجـاجـةـ مشـوـيـةـ رـاقـدـةـ فـيـ طـبـقــ .ـ وـتـلـعـقـ الـخـضـارـ وـالـمـرـقـ مـنـ طـبـقـيـنـ..ـ وـتـشـرـبـ مـنـ</p> <p>ـ الـمـاءـ الـذـيـ رـشـواـ عـلـيـهـ مـنـ مـاءـ الـوـرـدـ وـالـسـكـرــ .ـ</p> <p>ـ مـنـ طـبـقـ،ـ وـكـانـ أـمـامـ الـضـيـوفـ وـاـهـلـ الـقـصـرـ مـانـدـةـ</p> <p>ـ فـوـقـهـاـ الـبـطـ الـمـحـشـوـ وـالـحـمـامـ الـمـشـوـيـ وـالـدـجاجـ</p> <p>ـ الـمـقـنـىـ وـالـلـحـمـ الـمـسـلـوـقــ .ـ وـكـانـ الـضـيـوفـ يـرـمـونـ</p> <p>ـ الـبـقـاـيـاـ مـنـ شـحـمـ وـجـلـ وـعـظـمـ فـيـ أـطـبـاقـ وـكـانـ</p> <p>ـ الـخـادـمـ الـذـيـ يـلـبـسـ الـطـرـطـورـ يـرـمـيـ مـاـ فـيـ الـأـطـبـاقـ</p> <p>ـ عـلـىـ الـأـرـضـ .ـ لـتـأـكـلـ كـلـابـ صـاحـبـ الـبـسـتـانــ الـتـيـ</p> <p>ـ تـشـبـهـ الـذـنـابــ .ـ</p> |

**Répondez à 3 questions seulement dont la deuxième et la troisième sont obligatoires :**

**I. Identifiez les figures de style suivantes en donnant leur définition. Attention, certaines citations contiennent plusieurs figures de style. (45 pt)**

1- « O flots [...] ]

Et c'est ce qui vous fait ces voix désespérées

Que vous avez le soir quand vous venez vers nous » (Hugo)

2- Je parle la langue de Shakespeare couramment.

3- Je ne dirais pas non à un petit café.

4- C'est une décision de l'Elysée.

5- « Elle se hâte avec lenteur » (la tortue de La Fontaine)

6- « C'est le vent du midi, c'est la bise, c'est le diable... » (Mme de Sévigné)

7- Je vais au petit coin.

8- « J'irai loin, bien loin, comme un bohémien » (Rimbaud)

9- « Les mariniers me voient vieillir

10- Je vois vieillir les mariniers » (Brel)

11- Les premiers seront les derniers.

12- Il me semble que qui se ressemble s'assemblent.

13- Quelle rapidité ! Deux heures pour faire un exercice ! Bravo !

14- Ouvrez la fenêtre, on cuit dans cette pièce.

15- J'étais dans un état extraordinaire où une joie touchant à l'exaltation se mêlait à une agréable frayeur.

**II. expliquez avec des exemples, comment les figures de style sont un écart par rapport à la norme ? (30 pt)**

**III. analysez en termes d'unités grammaticales, syntaxiques et de structure hiérarchique les phrases suivantes : (45 pt)**

1) Marie travaille à la banque.

2) Le père de Jean déteste la famille de Marguerite.

3) Jean a donné ce livre à Marguerite.

4) Jean connaît Marguerite depuis dix ans.

5) Depuis dix ans, le père de Jean déteste très profondément la famille

**IV. Identifiez les figures de style suivantes en donnant leur définition. (45 pt)**

1. Le col charmant cherchant la chasseresse ailée (Valéry)

2. N'est-il pas myope comme une taupe?

3. La maladie est entrée dans cette maison.

4. L'imper Guy Cotten: on est bien dedans quand il fait mauvais dehors.

5. Elle ne m'est pas antipathique.

6. Toute la soirée, elle a eu le vin triste.

7. Toutes les femmes devraient se marier mais pas les hommes.

8. Elle n'a rien à se mettre sur le dos.

9. Quand vos proches sont loin de vous.

10. Le droit de s'en aller ( en parlant du suicide)

11. Quand elle vit le lit vide, elle le devint.

12. C'était si plein, on n'aurait pas pu y mettre une épingle.

13. La douceur fleurie des étoiles

14. Voici que décline la lune lasse vers son lit de mer étale.

15. Mon esprit est pareil à la tour qui succombe.

Bonne chance

Dr / Waleed eldemerdache

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>Tanta University<br/>         Faculty of Education<br/>         Department of English</p> <p>Examination For 4<sup>th</sup> Year Students of English</p> <p>Course Title: Grammar 3</p> |  |  |  |
|   | <p>July,2020      Term: 2<sup>nd</sup>      Total Assessment Marks: 150      Time allowed: 3 Hours</p>   |  |  |  |
| Date:29/7/2020  |  |  |  |  |

**Answer the following questions:**

**Question One**

**(30 marks)**

**Choose only one of the following three topics:**

1. Discuss in detail variation in syntactic categories supporting your discussion with examples.
2. Discuss in detail the X bar theory with its three-level analysis providing an illustrative example.
3. "Meaning, inflection, and distribution are the three criteria used to determine the syntactic category of a word". Explain in detail supporting your explanation with examples.

**Question Two**

**(60 marks)**

**I. Draw tree structures for the following sentences:**

1. This channel must change the programs.
2. Sara told Angelica that Louise abandoned the project.
3. Which car should the man repair?
4. The glass broke.
5. Hilda felt comfortable.

**II. Write down the phrase structure rules that generate the following sentence:**

The scientist is curious about the experiment.

**Question Three**

**(30 marks)**

**I. Apply the tests to the following bracketed structures to prove that they are constituents:**  
 [The little boy] is making [a sand castle] [on the beach].

**II. The following sentence is ungrammatical. Explain the reason for its ungrammaticality then correct the error, and write out each new example.**  
 \*Oliver believed of Mary would win the medal.

**Question Four**

**(30 marks).**

**I. Fill in the following spaces with the correct word(s):**

- 1) The element around which the phrase is built is called.....
- 2) According to the X' theory all phrases have the ..... structures.
- 3) Words in all human languages can be grouped into a relatively small number of classes called.....

- 4) A ..... grammar is the one that can generate an infinite set of well formed sentences from a finite set of rules.
- 5) The term ..... is used to refer to information about a word's complement options.

II. Classify each word in the following sentence according to its category whether lexical or non-lexical

The poor sailor was at sea for a year.

***Good Luck***

Examiner: Dr. Doha Mahmoud

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>Tanta University<br/>         Faculty of Education<br/>         Department of English</p> <p>Examination For 4<sup>th</sup> Year Students of English</p> <p>Course Title: Grammar 3</p> |  |  |  |
| Date:29/7/2020  | <p>July,2020      Term: 2<sup>nd</sup>      Total Assessment Marks: 150      Time allowed: 3 Hours</p>   |  |  |  |

**Answer the following questions:**

**Question One**

**(30 marks)**

**Choose only one of the following three topics:**

1. Discuss in detail variation in syntactic categories supporting your discussion with examples.
2. Discuss in detail the X bar theory with its three-level analysis providing an illustrative example.
3. "Meaning, inflection, and distribution are the three criteria used to determine the syntactic category of a word". Explain in detail supporting your explanation with examples.

**Question Two**

**(45 marks)**

**Draw tree structures for the following sentences:**

1. This channel must change the programs.
2. Which car should the man repair?
3. The glass broke.

**Question Three**

**(30 marks)**

I. Apply the tests to the following bracketed structures to prove that they are constituents:

[The little boy] is making [a sand castle] [on the beach].

II. The following sentence is ungrammatical. Explain the reason for its ungrammaticality then correct the error, and write out the new example.

\*Oliver believed of Mary would win the medal.

**Question Four**

**(45 marks).**

I. Fill in the following spaces with the correct word(s):

- 1) The element around which the phrase is built is called.....
- 2) According to the X' theory all phrases have the ..... structures.
- 3) Words in all human languages can be grouped into a relatively small number of classes called....
- 4) A ..... grammar is the one that can generate an infinite set of well formed sentences from a finite set of rules.
- 5) The term .....is used to refer to information about a word's complement options.

II. Classify each word in the following sentence according to its category whether lexical or non-lexical

The poor sailor was at sea for a year.

**Good Luck**

|                            |
|----------------------------|
| Examiner: Dr. Doha Mahmoud |
|----------------------------|

Tanta University

Academic year 2019- 2020

Faculty of Education

#### **Year: 4<sup>th</sup> Year (Special Education)**

Department of Foreign Languages Subject: Phonological Lab (Dr. Enas Elsheikh)

**First Question:** Compare and contrast the following pairs of terms: (15 marks)

1. Phonetics and phonology
  2. Phonemes and allophones
  3. Contrast and complementary distribution

**Second Question:** Are the following pairs of sounds contrastive in English? If they contrast, give your evidence —a minimal pair, transcribed phonetically, with the corresponding English glosses (meaning). (15 marks)

- a) [t] and [d]      b) [s] and [z]      c) [ɪ] and [i:]

**Third Question:** Draw the syllable structure tree for the word 'act' /ækt/ showing all constituent parts. (5 marks)

**Fourth Question:** Read the following statements carefully, and then decide whether they are true (T) or false (F). (20 marks)

1. The onset of the word ('*street*') is /st/.
  2. Allophones are mental, while phonemes are physical.
  3. English phonotactics wouldn't allow words like '*fzig*' and '*rnig*'.
  4. Voicing is distinctive in English consonants because it accounts for their opposition.
  5. When two or more sounds occur in the same environment, this is called complementary distribution.
  6. Dental [n] in English appears word-finally.
  7. The syllable structure of the monosyllabic word ('*free*') is ccvv.
  8. The words (*me, to, no*) are examples of open syllables.
  9. The set of sounds [t<sup>b</sup>], [D] and [t] in words like *ten, writer and eighth* are separate phonemes.
  10. In phonology, '*hat*', '*fat*' and '*sat*' are known as a minimal set.

**I- Mettez (✓) ou (✗) et corrigez les fautes : (10 p.)**

- 1- L'écart au plan formel porte sur la créativité propre au *Sé*.
- 2- L'écart morphosyntaxique recourt à la créativité formelle.
- 3- Les jeux de mots constituent un écart au plan formel et sémantique.
- 4- La métonymie donne à un mot un sens plus large ou plus restreint.
- 5- Le changement de classes grammaticales des mots est un écart formel.
- 6- La langue est garnie par des normes rendant possible la communication.
- 7- L'«écart» est tout ce qui est particulier, anormal, conforme au standard usuel.
- 8- L'absence des verbes conjugués est considérée comme écart sémantique.
- 9- Le "style" désigne tout ce qui est d'usage commun et courant dans une langue.
- 10- L'«étrange comparatif» représente une transgression morphosyntaxique.

**II- Dites quelle figure de style existe dans les exemples suivants : (30 p.)**

1. Qui se ressemble, s'assemble.
2. Je l'ai vu de mes propres yeux.
3. Vous allez montrer les dents.
4. J'aperçois une voile à l'horizon.
5. Je t'invite pour prendre un verre.
6. Vous m'inspirez une douce terreur.
7. Cette sombre clarté qui tombe des étoiles.
8. Hâitez-vous lentement, et sans perdre courage.
9. Il a versé un torrent de larmes.
10. J'ai mille choses à vous dire !
11. Le long ruban d'eau qui ruisselle au soleil.
12. La chevelure blanche des vagues monte à l'assaut des rochers.

**III- Expliquez en donnant un exemple : (10 p.)**

1. Jeux de mot polysémiques
2. Jeux de mot homonymiques
3. Licence et altération orthographiques

**V- Définissez ces figures en donnant un exemple : (30 p.)**

- |                  |                 |              |
|------------------|-----------------|--------------|
| 1- La tautologie | 3- La métaphore | 5- La litote |
| 2- La synecdoque | 4- L'hyperbole  | 6- L'oxymore |

*Je vous souhaite la meilleure réussite !*

*Dr. Réda ALLAM*



**SECTION (I) (30 marks)**

**Attempt the following question:**

G. M. Hopkins's "God's Grandeur" and "The Windhover" delineate two important stages in his poetic development as an original and religious poet.

*To what extent do you agree/disagree with this statement?*

=====

**SECTION (II) (25 marks)**

**Write on ONE of the following:**

1. How can T. S. Eliot's "Hollow Men" be considered a modern poem? Discuss the major theme in the poem, focusing on his use of allusions and the objective correlative.
  
2. Tennyson's *In Memoriam* proves the poet's great mastering of the elegy genre. How far does the poem delineate the different stages an elegy takes?

**Best of Luck**

**SECTION (I) (45 marks)**

**Attempt the following question:**

In 1881, G. M. Hopkins declared, "All things therefore are charged with love, are charged with God."

*How far do his "God's Grandeur" and "The Windhover" represent his religious, as well as mystic, attitudes?*

=====

**SECTION (II) (40 marks)**

**Write on ONE of the following:**

1. "Among School Children" glorifies W. B. Yeats's innate view of the modern world in general, and man's vitality in such a materialistic world in particular.  
*How do you think the poem depicts a nostalgic journey of fascination and sorrow?*
2. Tennyson's *In Memoriam* is a true representation of a poet torn between the contradictory attitudes of the Victorian Age: between doubt and faith, the personal and the universal. Discuss

Mohamed Elsayed

**Best of Luck**

Dr. Saad Gazar

---

**1- Write an essay of not less than 250 words on ONE of the following topics:**

- 1. The Use of Modern Technology in Teaching Languages.***
  - 2. Learners' Individual Differences and their Effects on the Educational Process.***
- 

**2-Rewrite the following paragraph making all possible corrections:**

As a fairy tales, many stories indicate that Isaac Newton was knowing for his absent-minded. In one occasion a friend of him eats his dinner, and Newton remarked, "tear me, I thought I had not dined, but I see I have." Beside, he, a fond host, he is said to have left his dear guests at dinner to fetch more wine, and when after long interval he does not return, the long-worrying guests went to seek for him. They found him hard at work in his study, having entirely forgoting their presence in his house.

---

**3- Do as required between brackets:**

- 1- The car has four doors. *[Make a compound adjective]*
- 2- I thought she was fond....the movie, but she was mad....the play. She was impatient.....its new release. *[Insert prepositions]*
- 3- .....teachers think that.....Philippines are located in ....Asia.  
*[Add (a - an- -the - no article) where appropriate]*

الأسئلة في صفحتين



### **SECTION (I) (50 marks)**

**Attempt the following question:**

"Although the early part of Robert Browning's creative life was spent in comparative obscurity, he has come to be regarded as one of the most important poets of the Victorian period. His dramatic monologues and the psycho-historical poems have established him as a major figure in the history of English poetry."

*To what extent do you think this statement applies to Browning's "Andrea Del Sarto"?*

=====

### **SECTION (II) (70 marks)**

**Write on TWO only of the following:**

1. Matthew Arnold's "Dover Beach" gives a very good example of how to delineate a gloomy pessimistic atmosphere in order to reflect on man's dilemma in the Victorian era. To what extent do you agree/disagree with this statement?
2. T. S. Eliot has attained a prestigious position in modern poetry as a critic as well as a poet. Discuss the modern elements – as to the themes and technique - in his "Hollow Men".
3. G. M. Hopkins is one of the most original of all English poets. Discuss his technical innovations and experiments in language, diction and rhythm in "The Windhover".

**Prof. Mohamed Elshazly**

**Best of Luck**

**Dr. Saad Gazzal**